

**PAINEL 1 - JOGO DRAMÁTICO - Vamos Brincar ao Faz de Conta**

**MARIA JOÃO VIEIRA**

Actriz, Marionetista e Encenadora no Teatro Nova Morada de Paço de Arcos de que foi uma das fundadoras em 1992.

Nasceu em Lisboa no ano de 1975.

Frequenta formações na área teatral com Carlos Ribeiro, José Viana, Mário Bomba, Nuno Loureiro, Leandro Vale, João Barros, Aurora Gaia, entre outros.

Atleta federada de futsal e andebol.

Formações na área de Educação Ambiental na componente de artes.

Fundadora do Canal de Televisão Nova Morada em 1990 no qual foi produtora, realizadora e jornalista.

Licenciada em Gestão do Ambiente com actividade profissional na área da educação ambiental onde desenvolve e orienta acções de sensibilização directa, acções de formação, e criação e produção de suportes específicos de consciencialização e responsabilização dos diversos alvos da população para os problemas ambientais, visando a criação duma consciência ambiental através de métodos lúdicos e inovadores, com a recriação de situações do dia-a-dia transportas para ambientes/cenários de "faz de conta".

Colabora com o Fórum como Formadora desde a XVª edição.

**PAINEL 2 - Preparação do Actor - RESPIRAÇÃO E VOZ**

**SÓNIA SOUSA**

Encenadora, Dramaturga, Actriz e Formadora na área de Teatro e de Técnica Vocal.

Nasceu em 1978 na ilha de São Miguel, Açores.

Frequentou Canto no Conservatório de Música do Porto, na classe do Professor Emanuel Henriques. Continua a ter formação de Canto Lírico com da Professora Mónica Pais.

Terminou o Curso de Teatro em 2002 na Escola Profissional Balletatro.

É professora de Expressão Dramática no Colégio João Paulo II, no Jardim-de-infância do Centro Social de Ferreiros, no Jardim-de-infância do Centro Social Espírito Santo em Braga.

Desde 2005 que realiza várias formações de Teatro e Voz para Professores na Casa do Professor, e no Centro de Formação dos Açores.

A partir de 2002 desenvolve vários projectos ligados a espectáculos de Teatro Infanto-Juvenil em várias Associações e Colégios em Braga.

No Tin.Bra - Associação Cultural, encenou mais de uma dezena de espectáculos de Teatro de sua autoria, dos quais se destaca: "Etiqueta" "Viagem ao Mundo Fantástico" "TeatroClip" "Memórias de Um passado Feliz" "Palavras à Janela" "Pés na Terra Cabeça na Lua" "A Magia do Amor", "Labirinto" "Filtrar" e o "O Velho Mágico", este ultimo ganhou os prémios de melhor cenografia e melhor desenho de luz no Festival Nacional de Teatro, realizado na Póvoa de Lanhoso em 2009.

É directora Artística na ACIJE (Associação do Coro Infanto-juvenil de Esporões) onde já estreou 4 espectáculos

Musicais de sua autoria: “Sorriso de Algodão”; “Loja dos Brinquedos Sonhadores” e “ Sonhos Escondidos na Multidão” e “A Rua dos Sonhos”.

Participou em várias performances, recitais e animação de rua na cidade de Braga.

Ao longo desta década de carreira, participou em várias óperas e recitais de canto no coro do (CPO) Círculo Português de Ópera. Foi contra-regra e atriz no espectáculo do Teatro de Marionetas do Porto na Opereta “Os Encantos de Medeia” encenada por João Paulo Seara Cardoso.

Realizou vários espectáculos por diversas cidades do país e ilhas.

Colabora com o Fórum como Formadora desde a XIª Edição

### PAINEL 3 - Preparação do Actor - "TEATRO MUSICAL - CANTO"

#### INÊS SANTOS

Nasceu em Coimbra, em 1987. Iniciou os seus estudos musicais aos 8 anos no Coro dos Pequenos Cantores de Coimbra, sob direcção artística do Maestro José Firmino, apresentando-se em encontros e festivais em Portugal, Hungria, Alemanha, Espanha, França e participando na gravação de diversos Cd's.

Em 1996 ingressa no Conservatório de Música de Coimbra (C.M.C.) na classe de violino do Professor João Ventura, concluindo o 7º grau de Viola d'Arco com o mesmo professor.

Durante o seu percurso académico musical pertenceu a várias Orquestras como Violetista, Orquestra Para-Sinfónica Juvenil de Coimbra, Tutti Ensemble, Antigos Tunos da Universidade de Coimbra, entre outros.

Em formação coral integrou o coro Vox Ætherea, sob a direcção do Maestro Alberto Medina Seica e participou no First Music Camp - Piggots em Inglaterra.

Em 2004 inscreve-se no curso livre de canto do C.M.C., na classe da professora Helena Melo e Faro continuando posteriormente os seus estudos com a professora Maria José Nogueira. Nos anos seguintes, frequentou os cursos livres de canto dos professores António Salgado e Sílvia Mateus no Conservatório Regional de Gaia.

Em 2007 ingressou no Conservatório Superior de Música de Gaia, no Curso de Canto Teatral na classe da professora Fernanda Correia, tendo participado em diversas Galas de Ópera e concertos de Oratória.

Participou em Masterclasses com Ana Ester Neves, José Oliveira Lopes, António Salgado, Isabel Alcobia, Enza Ferrari, Dora Rodrigues e Susan Waters.

Integrou o elenco das Óperas “Vénus e Adónis” de John Blow, “Bastien und Bastienne” de Mozart, “Amahl and the night visitors” de G. Menotti, “Die lustige Witwe” de F. L  har, “Let’s make an Opera... The Little Sweep” e “Noye’s Fludde” de Britten, “A Floresta” de Eurico Carrapatoso. No campo de Or  ria, interpretou a “Missa da coroa  o”, “Requiem” e “Missa em D   menor” de Mozart, “Messias” de H  ndel, “Glória” de Vivaldi, “Magnificat” e “Weihnachts-Oratorium” de Bach, “Stabat Mater” de Pergolesi, “Jephta” de Carissimi, “Horto Seren  ssimo”, “Magnificat em Talha dourada” e Do Ciclo Ineziano: “Cinco Peças de carácter”, de Eurico Carrapatoso, “Requiem Alemão” de Brahms, “Requiem In  s de Castro” de Pedro Macedo Camacho, “9   Sinfonia” de Beethoven, “Petite Messe Solennelle” de Rossini e “Cantata Gn  stica” de Jorge Salgueiro sob a direc  o dos Maestros Mário Mateus, Artur Pinho Maria, Robert Gutter, Amos Talmon, José Ferreira Lobo, José Maria Moreno, Jorge Salgueiro entre outros.

Em 2010 terminou a Licenciatura de Canto Teatral com elevada Classifica  o.

De 2010 a 2012 e 2014 a 2015 colaborou com o Maestro Artur Pinho Maria a ensaiar o Orfeon Acad  mico de Coimbra e foi membro fundador do Coro da Orquestra Clássica do Centro tendo sido ensaiadora do naipe dos Tenores.

Lecciona na Escola de Música 7VIDAS, Louriçal (desde 2009), na Escola Municipal SABORARTES, Torre de Moncorvo (desde 2010), na Escola Semibreve, Lisboa (desde 2016) e na Escola Arte Interna, Lisboa (desde 2016).

Durante o seu percurso na Escola Municipal SABORARTES, em Torre de Moncorvo, na sua classe de Teatro Musical apresentou vários Medleys dos mais emblemáticos musicais, dos quais se destacam, “ A Concert Celebration: Andrew Lloyd Webber”, “o Rei Leão”, “Aladino”, “Disney on stage” ; “A pequena Sereia”; “Música no Cora  o”; “A Tribute to Queen”; “Mamma Mia”; “Do Cabaret para o Convento” “Miseráveis”; “Grease” e “Fantasma da   pera”.

Pertence    direc  o artística do Coro Sinfônico In  s de Castro, desde a sua funda  o, sendo ensaiadora do naipe

das contraltos.

Recentemente frequentou aulas com o Tenor Mário João Alves e com a Soprano Carla Pais.

Desde a sua fundação pertence ao grupo musical DalCapo e Vox Altissimus.

#### PAINEL 4 - IMPROVISACÃO

##### NUNO LOUREIRO

Nasceu em Março de 1977 em Lisboa. Iniciou a sua carreira artística em 1993 no Teatro Maria Matos. Fez formação no curso de Formadores - ensino Expressão Dramática no CAM da Gulbenkian, passando pelo Chapitô, pelo Curso de Arte Terapia pela SPAT e pela formação de atores e encenação na Companhia Internacional Arte Livre com Roberto Cordovani.

Trabalhou com professores como Marcia Haufrecht, Luca Aprea, João Mota em Interpretação e desenvolveu capacidades em formações em escrita criativa, composição de som, técnica vocal, luminotecnia e produção de eventos.

Enquanto actor participou em espectáculos como “Balbúrdia no Olimpo” na Malaposta, “Ordem das sombras” no Teatro da Comuna, “Tiro no escuro” no Teatro Ibérico, “Barraca Deluxe” no Auditório

Eunice Munoz, “Vampiria” no Teatro Maria Matos, “Magic Circus” no Egito, “Noddy Live” no Pavilhão Atlântico, entre muitos outros.

No cinema, foi protagonista do filme “Ultimo dia” de Andrea Lyoi e participou em inúmeras curtas-metragens. Em tv, participou no filme documental “O homem que matou Sidónio Pais” da RTP e participações pontuais em séries de ficção.

Como encenador dirigiu cerca de 60 produções para diversas companhias de Teatro.

“Festival Panda”, “Magic Circus”, “CSI Live” no Pavilhão Atlântico, “No fim da Linha” no Teatro Turim, “Diabólica” no Auditório Lurdes Norberto, “Climax” no Teatro Ibérico, “Carne Picada” no Palco Oriental, entre muitos outros.

Algumas das suas encenações como “Crimes exemplares”, “Hora Zero” e “Barraca deluxe” foram nomeadas em diversas categorias no Concurso Nacional de Teatro promovido pelo Inatel e Federação Portuguesa de Teatro.

Algumas das suas encenações estiveram em Tour em Festivais nacionais de Teatro e Tour internacional em Angola, Alemanha, Espanha e Cuba.

Trabalha também como locutor, cantor e em dobragens de desenhos animados.

Participou em diversas locuções de documentários e spots de rádio, cantou 10 temas para a Banda do Panda (canal Panda) e dobrou séries de animação como “As Espias”, “Digimons”, “A Revolta dos Pássaros” (LNK), entre muitas outras.

Professor de Teatro desde 2000, leccionou Expressão dramática na Universidade Atlântica, Universidade Sénior, Associação Pombal XXI, Agrupamento de Escolas da Amadora, Pautas e Sílabas - Academia, Federação Portuguesa de Teatro, Oeiras Dance Academy, Estúdio 3, Studio Dance entre outros.

Colabora com o Fórum como Formador do Painel de Escrita Criativa na VIIª edição e Formação de Actores desde XIIª Edição.

#### PAINEL 5 - CONSTRUÇÃO E CRIAÇÃO DO ESPECTÁCULO

##### JORGE FRAGA

Criador Teatral, Actor e Professor na ESE/IP - Viseu.

Em 1975 foi assistente de encenação de J. A. Osório Mateus e, posteriormente, de Angel Fácio em “A Noite dos Assassinos”

Foi membro fundador do Teatro “A CENTELHA” e da Companhia de Teatro de Viseu.

Desde 1976 que tem colaborado com várias Companhias de Teatro - Os Cómicos, A Centelha, Companhia de Teatro de Viseu, Teatro da Academia, Teatro da Universidade Católica, TEUC, Efémero Teatro, Teatro da

Trindade, Grupo de Teatro da Universidade Nova de Lisboa; Teatro Viteotónius; CETA; TENDA Produções; Teatro Viriato-Viseu; GrETUA - Universidade de Aveiro;

CONTACTO - Companhia de Teatro Água Corrente de Ovar - na concepção direção e espaço cénico e também como actor.

Destacam-se as encenações, entre muitas: “Unhas de Fome - O Avaro”, de Molière; “A Casa de Bernarda Alba” de F. G. Lorca e “Constantino Marquês de Carabaz” de JM Fraga (Teatro Viteotónius); “Proof ” de David Auburn, “Os Amores de Dom Perlimpimpim Com Beliza Em Seu Jardim” de F. G. Lorca (Teatro Aveiro); “MX6 ” de JM. Fraga a partir de “Seis Mulheres sob escuta” de Jaime Rocha, “1755 O Grande Terramoto” de Filomena Oliveira e Miguel Real (Teatro da Trindade); “A Cosmética do Inimigo” de Amelie Nothomb, “Os Marginais” de JM. Fraga a partir de Bernardo Santareno (Efémero Teatro); “O Casamento do Pequeno Burguês” de B. Brecht (CETA); “Happy Hour” a partir de “Eu sei que vou-te amar” de Arnaldo Jabor, “Close-up” a partir de “As Criadas” de Jean Genet (Projecto Independente); “Mitodópulos” de JM. Fraga (Teatro Viriato); “A Excepção e a Regra” de B. Brecht, “Falar Verdade a Mentir” de Almeida Garrett, “Crónicas, Inquirições e Retratos: Contributos para a Identificação do Rei Primeiro D. Afonso Henriques O Conquistador” de JM. Fraga (Teatro da Academia Viseu); “Closer” e “O Apartamento” TENDA produções; “Rossio” Teatro Viriato Viseu; “E(n)XAME” (GrETUA - Universidade de Aveiro) e Woyzeck de Georg Büchner com o Teatro da Academia de Viseu espectáculo vencedor do Prémio FATAL 2012.

Destacamos dos muitos actores que dirigiu os seguintes: Alberto Vilar, Ana Bustorff, Ângela Pinto, Augusto Portela, Bruno Schiapa, Cármen Santos, Cláudia Startmiller, Gonçalo Dinis, Henrique Viana, Ivo Prata, João Didelet, João Lagarto, João Ricardo, Jorge Corrula, José Moura Ramos, Lavinia Moreira, Leonor Seixas, Mário Jaques, Nuno Melo, Raul Solnado, Rui de Carvalho, Rui Mendes, Sandra Celas, Tânia Antunes, Vera Fontes, Vera Paz, Victor Esteves, Victor de Sousa, Vladimir Franklin.

Colabora com o Fórum desde a Vª edição.

## PAINEL 6 - ESCRITA CRIATIVA

### MANUEL RAMOS COSTA

Encenador e Director Artístico da CONTACTO

Formação em Teatro: - Primeiros ensinamentos com o encenador do Orfeão de Ovar, Diogo Barros; - Mais conhecimentos como discípulo do animador do Inatel, Mestre José Marques; - Máscaras e Marionetas, com Mestre Delfim Miranda, em Santarém e Viana do Castelo, FAOJ - Escola do Espectador, no Teatro da Trindade, (1990-1993), com professores do Teatro nacional D. Maria II, Encenação, com o Prof. Mário Feliciano, Voz, com a Profª Natália de Matos, - Expressão Dramática, Profª Águeda de Sena, História do Teatro, Prof. Fernando Augusto, Técnicas de Palco, Prof. Carlos Cabral, Caracterização, Profª Aurora Gaia, Escrita Criativa, Prof. Jorge Fraga.

Encenou em várias estruturas teatrais como: GAC - Grupo de Acção Cultural de Válega; TAL - Teatro Amador de Loureiro; TEM - Teatro Experimental de Mortágua; OS PLEBEUS Avintenses; Escola Dramática de Valbom; TIPAR - Teatro Independente de Paranhos; ARAUTOS - Grupo de Teatro de Esmoriz; Cénico de S. Joaninho; ARTONUS; Mérito Dramático Avintense; RODAPÉ - Teatro, Animação e Vídeo, num total de 32 Encenações.

Escreveu e publicou cerca de 25 textos dramáticos e muitos poemas.

Conta com vários prémios de melhor encenação, em Festivais Nacionais de Teatro.

Encenador e Director Artístico da CONTACTO

Membro activo na ANTA, desde sempre, formador de Escrita Criativa no 2º Congresso Nacional da ANTA (2003), em Serpa, no 4º Congresso Nacional de Teatro Associativo em V.F.Xira, e no II, IV, V, VI,VIII, IX, X e XI Fórum, Formador de Encenação e Dramaturgia no I e XIII Fórum.

## PAINEL 7 - ILUMINAÇÃO DE CENA

### RUI FERREIRA

Vice-Presidente do Teatro Passagem de Nível e Director Técnico do Auditório de Alfovelos, desde 2007. Integra a Equipa Técnica do Gatem Espelho Mágico.

Fez formação, na área da iluminação para espectáculos, com Orlando Worm, Paulo Prata Ramos e Mário Pereira, e na área de desenho de som, com Pedro Esteves, cenografia/construção de cenografia, com João Barros, Concepção Plástica do espectáculo, com Rute Reis, Formação Oficina de Atores-Interpretação Leme, e os Atores Alexandre Dantas e Cláudia Ventura, - Ministrada pelo director André Pais Curso de teatro (Oficina de Teatro) Adereços / cenografia Rita Mandeiro/Jorge Venâncio; Desmontagem de texto Porfírio Lopes, Iniciação à técnica de representar Isabel Leitão, movimento e caracterização, Nani Lima; voz e dança Cristina Benedita

Conte 2016, nomeado e vencedor do prémio Ruy de Carvalho, com o Espectáculo, “Pessoa”.

Foi responsável pela criação e operação técnica de diversos espectáculos do Teatro Passagem de Nível, tendo ainda colaborado, nesta área, com a Academia de Artes do Espectáculo, dirigida por António Miguéns, com a Academia d’ Artes, de Vera Wilson, com a Aysel Dance - Dance for All (Academia de Dança), Ilha D’ Artes, com Maria Henrique.

2015 - Formando no Curso Módulo 1 - curso teórico e prático modular LD-Basic-Interface Chamsys.pt; mesas digitais e manuais.

É responsável técnico do DRAMA - Jornadas de Teatro Associativo da Amadora (org: CM Amadora e Teatro Passagem de Nível) e do MOSTRIn - Mostra de Teatro para a Infância e Juventude (org: Teatro Passagem de Nível).

Desenho de luz, Espectáculo, “Quebra-nozes”, Gatem Espelho Mágico, no Fórum Luísa Todi.

Desenho de luzes, (co-Criador),” Histórias que Não deviam ser contadas”, para Cia. Falácia (Brasil)

No ano de 2015, são da sua responsabilidade: Desenho de luz e técnico de luz “Pessoa”. Desenho de luz e actor na peça “O príncipe com orelhas de burro” Vencedor do prémio de desenho de Luz com a peça “A Moura”, no XVI Festival de teatro em Esmoriz.

Como formador em 2013 - Técnico do Workshop dirigido por João Lagarto sobre Samuel Beckett, no Auditório de Alfovelos (sonoplastia/multimédia). Em 2015 - Formador de Iluminação Cénica, no Auditório de Alfovelos.

Colaborou com a ANTA - Associação Nacional de Teatro de Amadores na organização do III Congresso Nacional de Teatro de Amadores, realizado nos Recreios da Amadora, em Janeiro de 2006.

Técnico, actor, cenógrafo no Teatro Passagem de Nível

Colabora com o Fórum desde XIIIª Edição.

## PAINEL 8 - DANÇAS MEDIEVAIS

### MARIA SALVATERRA

Nasceu em 1975, em Évora.

É funcionária na Câmara Municipal de Alter do Chão onde desenvolve projectos de Animação Artística e Pedagógica, com crianças e jovens.

A frequentar a Licenciatura de Educação Artística na Escola Superior de Educação e Ciências Sociais de Portalegre.

Formação em Serviços Educativos, pela Associação Terra Firme - Gestão do Património, no Museu Arqueológico de S. Miguel de Odrinhas.

Formação na área da dança, pela Associação Pé de Chumbo.

Curso de Técnica de Animação, pelo Instituto Português da Juventude.

Animadora no Jardim de Infância, A.P. Pinto Bastos - Centro de Assistência Social de Belas, na Associação de Pais EB1 nº2 e Jardim de Infância de Famões e na Santa Casa da Misericórdia de Alter do Chão.

Mentora e responsável de um projecto de Oficinas Criativas em Alter do Chão, “Oficina de Sonhos de Maria Salvaterra”, onde desenvolve trabalho como professora / coreografa de Danças do Mundo e Dança Criativa; encenadora / cenógrafa / caracterizadora de um grupo de teatro infantil; animadora / decoradora de festas de aniversário e recriação de tradições / lendas.

Colabora com o Fórum desde XVIIIª Edição.

**PAINEL 9 - CONSTRUÇÃO DE CENOGRAFIA E ADEREÇOS**

**JOÃO FONSECA BARROS** - Cenógrafo - Atelier de Cenografia de João Barros - Salão de Pintura do Teatro Politeama

Após a sua formação, frequentou a Escola António Arroio, tendo sido aluno do professor Manuel Lima, nos cursos de desenho e pintura.

Estagiou na sala de cenografia do Coliseu dos Recreios, com os cenógrafos Marcelo e Manuel Cunha e Silva, trabalhou e manteve uma colaboração estreita durante 32 anos com os prestigiados cenógrafos Hernâni e Rui Martins nos ateliers de cenografia dos Teatros Avenida e Politeama. Durante todos estes anos primou e trabalhou com cenógrafos como Pinto de Campos, Mário Alberto, Manuel de Lima, Moniz Pereira, Hernâni Lopes, Rogério Amaral, Octávio Clérico, Rogério Ribeiro, António Cassimiro, António Lagarto, Juan Soutulho, Emília Nadal, Vera Castro, José Carlos Barros, Vasco Eloy, Nuno Carinhas, José Manuel Castanheira, Ferruchio Villagrossi, entre outros de várias nacionalidades.

Desde 1992 e após o desaparecimento dos irmãos Martins assumiu de parceria com Zau Monteiro a direcção do atelier de cenografia do Teatro Politeama. Desde 98 que é o único responsável pelo mesmo atelier.

Nos anos de 93 a 97 administrou seminários de cenografia aos alunos do 3º Ano da Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa, bem como em 96 deu um curso de 9 meses para Técnicos de Cenografia, organizado pelo Centro Cultural de Benfica, apoiado pela CEE.

Executa com regularidade trabalhos de Cenografia para as produções de Filipe Lá Féria, Teatro Nacional de São Carlos, Companhia Nacional de Bailado, Teatro Nacional D. Maria II, T.C.C. Produções, 'INTERVALO' Grupo de Teatro, entre outros.

Em 2011 faz uma oficina de cenografia na Escola Superior de Artes Profissionais no Funchal/ Madeira

Em 2012 desloca-se a Curitiba//Brasil para administrar um workshop de cenografia no Teatro Ballet Guáira.

Em Setembro de 2014 passou a fazer parte do corpo docente na Escola Profissional das Artes e Ofícios do Espectáculo (EPAOE) CHAPITÔ.

Desde sempre que se dedica também ao Teatro, acumulando a profissão de Cenógrafo com a paixão pela encenação e interpretação cénica. Fundou em Março de 1971 o GOTA / TEATROFICINA, - Associação Cultural, com o qual ganhou diversos prémios de cenografia, encenação e interpretação de peças de Teatro. Em Abril de 2015, viu-se obrigado a encerrar por definitivo o GOTA./ TEATROFICINA.

Formador de Cenografia desde o V Fórum.

**PAINEL 10 - CARACTERIZAÇÃO****AURORA GAIA**

É natural do Porto. Faz teatro, faz televisão e faz cinema, umas vezes como actriz, outras como caracterizadora.

Frequentou a Escola de Teatro do TEP

Começou como actriz de teatro de amadores, no Clube Fenianos Portuenses, trabalhou no TEP - Teatro Experimental do Porto, Seiva Trupe; Fez teatro radiofónico.

Como actriz, trabalhou com: Norberto Barroca, Júlio Cardoso, Estrela Novais, António Reis, Carlos José Teixeira entre muitos outros. No TEP participou no elenco de "É Urgente o Amor".

Entrou na RTP - Porto para uma figuração, a partir daí ficou como actriz e trabalhou com os realizadores: Adriano Nazareth, Ângelo Peres, Rui Ramos, Margarida Gil, entre outros, e mais tarde com caracterizadora.

Colabora com a ANTA, no 2º Congresso Nacional da ANTA (2003), em Serpa, voltou no IV Fórum, a partir do qual passou a ser colaboradora assídua em todas as edições.

Entre tantos papéis, o "papal" de Caracterizadora, foi nas palavras da própria:

*«Esse, foi o melhor papel que me poderiam ter dado! Tomei-o verdadeiramente como profissão!»*

*«Confesso que a minha profissão foi emocionante... Imagina o que é ter na minha cadeira Álvaro Cunhal, Sá Carneiro, Freitas do Amaral e tantas outras personagens da nossa vida pública... Um privilégio!*

*E a emoção de falar tão naturalmente com José Saramago... Ouvir o jovem Pedro Burmester... Ouvir cantar a*



*Isabel Malaguerra, ali tão perto! O momento sublime que foi, falar com as manas Sá e Costa... Ter ao pé de mim o poeta Eugénio de Andrade e poder dizer-lhe em surdina um dos seus poemas...» Neste capítulo, só posso parafrasear Mercedes Sosa, no seu canto: Gracias a la vida que me a dado tanto!»*

## **PAINEL 11 - FOTOGRAFIA DE CENA**

### **PAULO SOUSA**

Fotógrafo

Paulo Jorge de Sousa, nasceu no Sardoal em 1964.

É licenciado em Fotografia.

Fez o Curso de Fotojornalismo com Luíz Carvalho do jornal “Expresso” (Observatório de Imprensa).

É formador de fotografia com Certificado de Aptidão Profissional (registado no IEFP), tendo já ministrado cursos de fotografia de longa e curta duração e ainda pequenos workshops de um dia.

Faz fotografia de cena desde 1987, através do GETAS - Centro Cultural, do qual também foi dirigente e fotografou praticamente todos os espectáculos, ensaios, estreias e outros.

Trabalha na Câmara Municipal de Sardoal desde 1986 e é, actualmente, Técnico Superior, editor fotográfico e fotógrafo do boletim de informação e cultura da autarquia “O Sardoal” e de toda a parte fotográfica do Município.

É o fotógrafo oficial do Centro Cultural Gil Vicente, em Sardoal, onde já fotografou música clássica, dança, ballet, jazz, teatro, festas, lançamentos de livros, apresentações de candidaturas políticas, entre outros.

Já fotografou espectáculos musicais de muitos artistas dos quais destacamos: Áurea, Sérgio Godinho, Carlos Paredes, Pedro Barroso, Quinta do Bill, Clã, David Fonseca, Blasted Mechanism, Sitiados, Amor Eletro, Emanuel, Jorge Palma, Rádio Macau, Marco Paulo, Quim Barreiros, Roberto Leal, Tiago Bettencourt e Toranja, Mundo Cão, José Cid, Fernando Pereira, Delfins, The Gift, Ágata, Carlos Guilherme, Blind Zero, Despe e Siga, EzSpecial.

Em 2009, foi distinguido pela rádio Antena Livre de Abrantes com o galardão “Cultura”, pelo seu percurso fotográfico. Conta com mais de meia centena de distinções nacionais e internacionais.

Já participou em dezenas de exposições individuais e colectivas.

Autor do blogue <http://objectivasubjectiva.blogspot.pt/>

São palavras suas: *“O olhar pelo visor de uma câmara fotográfica é sempre uma visão muito subjectiva da realidade”*

Colabora com o Fórum como Formador na XIIª e XIVª edição.